

MEDITACIÓN

Ante la tumba del soldado desconocido de la Independencia

Cantata para Coro Mixto y Orquesta

Reducción para piano
de Marcelo Valva

Poesía de **Francisco Luis Bernárdez**
Música de **Alberto Balzanelli**

♩ = c. 60 Dramático

1

Soprano
Des - co - no - ci - do.

Alto
Des - co - no - ci - do.

Tenor
Des - co - no - ci - do.

Bajo
Des - co - no - ci - do.

ff *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

p *f* *dim.* *pp* *p* *m.s.*

8 *p* *Cantabile espressivo*

S
Des-co-no-ci-do pe-ro_e - ter-no, su voz des - can-sa_en nues-tro_a-mor a-gra-de - ci - do y_en el fer - vor de nues-tras al-mas

A
Des-co-no-ci-do pe-ro_e - ter-no, su voz des - can-sa_en nues-tro_a-mor a-gra-de - ci - do y_en el fer - vor de nues-tras al-mas

T
Des-co-no-ci-do pe-ro_e - ter-no, su voz des - can-sa_en nues-tro_a-mor a-gra-de - ci - do y_en el fer - vor de nues-tras al-mas

B
Des-co-no-ci-do pe-ro_e - ter-no, su voz des - can-sa_en nues-tro_a-mor a-gra-de - ci - do y_en el fer - vor de nues-tras al-mas

p

13

2

S
su co-ra-zón es-tá ca-lla-do pe-ro vi-vo. Des-co-no-ci-

A
su co-ra-zón es-tá ca-lla-do pe-ro vi-vo. Des-co-no-ci-

T
su co-ra-zón es-tá ca-lla-do pe-ro vi-vo. Des-co-no-ci-

B
su co-ra-zón es-tá ca-lla-do pe-ro vi-vo. Aun-que las som-bras lo ro-

2

p

mf

pp

p

mf

18

S
do, des-co-no-ci-do, des-co-no-ci-do, a-

A
do, des-co-no-ci-do, des-co-no-ci-do, a-

T
do, des-co-no-ci-do, des-co-no-ci-do, a-

B
de-an, su luz con-for-ta nues-tra fe con su mar-ti-rio y aun-que el si-len-cio lo a-pri-sio-na

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

22

S gran - da nues - tro_a - mor con su_he - ro - ís - mor - - - mo.

A gran - da nues - tro_a - mor con su_he - ro - ís - mor - - - mo.

T gran - da nues - tro_a - mor con su_he - ro - ís - mor - - - mo.

B su voz a - gran - da nues - tro_a - mor con su_he - ro - ís - mor - - - mo.

3 *p* 4 *p*

S Des - co - no - ci - do. Na - da sa - be - mos de su ros - tro,

A Des - co - no - ci - do. Na - da sa - be - mos de su ros - tro, na - da sa - be - mos de su

T Des - co - no - ci - do. Na - da sa - be - mos de su ros - tro, na - da sa -

B Des - co - no - ci - do. Na - da sa - be - mos de su ros - tro,

dim. *p* *cresc. poco a poco*

p *dim.* *p* *cresc. poco a poco*

p *dim.* *pp* *p espr.* *p*

30 *cresc. poco a poco*

S na-dasa-bemosdesunombre, na-da sa-bemosdesuspa-sos, na-da sa-bemosdesusgestos y susgri-tos.

A nombre, na-dasa-bemosdesus pa-sos, na-da sa-bemosdesus gestos y susgri-tos.

T bemosdesunombre, na-da sa - bemosdesuspa-sos, na-da sa - bemosdesusgestos y susgri-tos.

B *cresc. poco a poco*
na-dasa-bemosdesunombre, na-da sa-bemosdesuspasos, na-da sa-bemosdesusgestosy sus

33

S *f* Na - da sa - be - mos de sus ges - tos y sus gri - tos. *ff*

A *f* Na - da sa - be - mos de sus ges - tos y sus gri - tos. *ff*

T *f* Na - da sa - be - mos de sus ges - tos y sus gri - tos. *ff*

B gri-tos. *f* Na - da sa - be - mos de sus ges - tos y sus gri - tos. *ff*

5 *mf* % c. 63

S Pe - ro sa-be - mos con cer - te - za que su va - lor, que su

A *mf* Pe - ro sa-be - mos con cer - te - za

T

B

5 *p* % c. 63

43

S — va - lor fun - dó la Pa - tria en que na - ci - mos.

A — que su va - lor, que su va - lor fun - dó la Pa - tria

T *mf* Pe - ro sa-be - mos con cer - te - za que su va - lor, que su

B *mf* Pe - ro sa-be - mos con cer - te - za

51

S

A
en que na - ci - mos.

T
8 — va - lor fun - dó la Pa - tria en que na - ci - mos.

B
— que su — va - lor, que su — va - lor fun - dó la Pa - tria en que na - ci - mos.

6

S
f Pe - ro sa-be-mos con cer - te - za — *più f* que su va - lor fun - dó la Pa - tria en que na - ci - mos.

A
f Pe - ro sa-be-mos con cer - te - za — *più f* que na - ci - mos.

T
8 *f* Pe - ro sa-be-mos con cer - te - za que su va - lor fun - dó la Pa - tria en que na - ci - mos.

B
f Pe - ro sa-be-mos con cer - te - za — *più f* que na - ci - mos.

mf *f*

7

Stesso tempo ♩ = c. 63

pp mormorato

S - - - - - *pp mormorato* 7 Que por el nom - bre de la

S *pp mormorato* 7 Que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A *pp mormorato* 7 Que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

7

Stesso tempo ♩ = c. 63

pp

W *pp*



65

S *pp mormorato* 7 Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria, que por el nom - bre de la

S *pp mormorato* 7 Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A *pp mormorato* 7 que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

W



66

S *pp mormorato* 7 Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria, que por el nom - bre de la

S *pp mormorato* 7 Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A *pp mormorato* 7 que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

W

67

S Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria, que por el nom - bre de la

S Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

68

S Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria, que por el nom - bre de la

S Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

69

S Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria, que por el nom - bre de la

S Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

T *mf* per - - - - - dió su

B *mf* per - - - - - dió su

70

S Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria, que por el nom - bre de la

S Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

T *mf* nom - - - - - bre si - len -

B *mf* nom - - - - - bre si - len -

Alberto Balzanelli / MEDITACIÓN

71

S Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria, que por el nom - bre de la

S Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

T cio - - - - - so y_es - con -

B cio - - - - - so y_es - con -

72

S Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria, que por el nom - bre de la

S Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

T di - - - - - do,

B di - - - - - do,

Alberto Balzanelli / MEDITACIÓN

73

S Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria, que por el nom - bre de la

S Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

T se con - fun -

B se con - fun -



74

S Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria, que por el nom - bre de la

S Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

T dió con sus her -

B dió con sus her -

Alberto Balzanelli / MEDITACIÓN

75

S Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria, que por el nom - bre de la

S Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

T ma - nos ar - gen -

B ma - nos ar - gen -

76

S Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria, que por el nom - bre de la

S Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

T ti - nos,

B ti - nos,

Alberto Balzanelli / MEDITACIÓN

77

S Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria, que por el nom - bre de la

S Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

T *cresc. poco a poco* en - tró_en la glo - ri - a

B *cresc. poco a poco* en - - - - - tró_en la

cresc. poco a poco



78

S Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria, que por el nom - bre de la

S Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

T y con ho - nor

B glo - - - - - ria y con ho -

Alberto Balzanelli / MEDITACIÓN

79

S Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria, que por el nom - bre de la

S Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria,

T en el ol - - - -

B nor en el ol - - - -

dim.

dim.

dim.

80

S Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria...

S Pa - tria, que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la

A que por el nom - bre de la Pa - tria por el nom - bre de la Pa - tria...

T vi - - - - do.

B vi - - - - do.

Alberto Balzanelli / MEDITACIÓN

8 ♩ = c. 63 (♩ = c. 126)

S

Patria...

Measure 8 of the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = c. 63 (♩ = c. 126). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A dynamic marking of *f* is placed above the first note.

8 ♩ = c. 63 (♩ = c. 126)

Piano accompaniment for measures 8 through 88. The right hand features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, with dynamics ranging from *f* to *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef, with dynamics *f* and *p* indicated. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 88.

89

Piano accompaniment for measures 89 through 98. The right hand continues the melodic line with notes C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, with dynamics *pp* and *f*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 98.

9

Piano accompaniment for measures 99 and 100. The right hand has chords and moving lines with dynamics *f* and *mf*. The left hand continues the eighth-note accompaniment with dynamic *p*. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 100.

101

Piano accompaniment for measures 101 through 106. The right hand features chords and melodic fragments with dynamics *f* and *p*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 106.

107

Piano accompaniment for measures 107 through 112. The right hand has chords and melodic lines with dynamics *f* and *p*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 112.

10 **Recitativo** (*senza misura*)

B *p* *(eco)*
 Su voz, — su voz, — su voz, — su voz de hie-rro, es-tá dor-mi - da

10 **Recitativo** (*senza misura*)

ff
pp

115

B *f*
 so-bre cla-ri-nes y tam-bo-res a - pa - ga - dos. Y el sor-do rit-mo de sus ve - nas

ff

118

B *p* *(eco)*
 só-lo per-du - ra en nues-tras ma - nos. Su voz, su voz...

ff

11 ♩ = c. 66 (♩ = c. 132)

S *p* Na - die se_a - cuer - da de su

A *p* Na - die se_a - cuer - da de su

T *p* Na - die se_a - cuer -

B *mf* *p* Na-die se_a-cuer-da, na-die se_a-cuer-da, na - die se_a - cuer - da,

11 ♩ = c. 66 (♩ = c. 132)

f *p* *p*



126

S ros - tro, na - die se a-cuer - da, na - die, na - diese a-cuer - da,

A ros - tro, na - die se a-cuer - da, na - die, na - diese a-cuer - da,

T da, na - die, na - die, na - die, na - die,

B na - diese acuerda, na - diese acuerda, na - die se_a-cuer - da, na - diese acuerda, na - diese acuerda, nadiese a

133 *cresc. poco a poco*

S na - die se_a - cuer - da de su nom - bre. Na - die se_a - cuer - da de sus

A na - die se_a - cuer - da de su nom - bre. Na - die se_a - cuer - da de sus

T na - die se_a - cuer - da, na - die se_a - cuer -

B cuer - da, na - die se_a - cuer - da, na - die se_a - cuer - da, na - die se_a - cuer - da,

cresc. poco a poco

138 **12** *mf*

S ges - tos, na - die se_a - cuer - da, na - die se_a - cuer - da, na - die se_a - cuer - da,

A ges - tos, na - die se_a - cuer - da, na - die se_a - cuer - da, na - die se_a - cuer - da,

T da, na - die, na - die.

B na - die se_a - cuer - da, na - die se_a - cuer - da, na - die.

12 *mf*

145 *p*

S
na - die se_a - cuer - da, na - die se_a-cuer - da, na - die se_a-cuer - da, na - die se_a - cuer - da,

A
p
na - die se_a - cuer - da, na - die se_a-cuer - da, na - die se_a-cuer - da, na - die se_a - cuer - da,

T
p
Na - die se_a - cuer - da de su ros - tro, na - die se a - cuer - da, na - die,

B
p
Na - die se_a - cuer - da de su ros - tro, na - die se a - cuer - da, na - die,

151

S
na - die se_a-cuer - da, na - die se_a-cuer - da, na - die, na - die se_a-cuer - da, na - die se_a-cuer - da,

A
cresc. e accel. poco a poco
na - die se_a-cuer - da, na - die se_a-cuer - da, na - die, na - die se_a-cuer - da, na - die se_a-cuer - da,

T
cresc. e accel. poco a poco
na - die se_a - cuer - da, na - die se_a - cuer - da de su

B
cresc. e accel. poco a poco
na - die se_a - cuer - da, na - die se_a - cuer - da de su

156 (in 2)

S na - die se_a - cuer - da, na - die se_a - cuer-da, na - die se_a - cuer-da, na-die se_a - cuer -

A na - die se_a - cuer - da, na - die se_a - cuer-da, na - die se_a - cuer-da, na-die se_a - cuer -

T 8 nom - bre. Na - die se_a - cuer - da de sus ges - tos, na - die se_a - cuer - da...

B nom - bre. Na - die se_a - cuer - da de sus ges - tos, na - die se_a - cuer - da...

13 ♩ = c. 132 (♩ = c. 264) **Tumultuoso**
(in 3)

S da.

A da. *f* na-diese_acuerda de su nom-bre.

T *f* Nadiese_acuerda de su ros-tro, na-diese_acuerda de su nom-bre.

B *f* Nadiese_acuerda de su ros-tro, na-diese_acuerda de su nom-bre. Nadiese_acuerda de sus

13 (♩ = c. 132) (♩ = c. 264) **Tumultuoso**

(in 3)

168 *f*

S Na-die se_a-cuer-da de sus ges-tos, de su ros-tro, de su nom-bre, de sus ges-tos, de sus

A Na-die se_a-cuer-da de sus ges-tos, de su ros-tro, de su nom-bre, de sus ges-tos, de sus

T Na-die se_a-cuer-da de sus ges-tos, de su ros-tro, de su nom-bre, de sus ges-tos, de sus

B ges-tos, na-die se_a-cuer-da del so - ni-do de sus pa-sos, de su ros-tro, de su nom-bre, de sus ges-tos, de sus

175

S pa - - - - - sos, de sus pa - - - - - sos. Des -

A pa - - - - - sos, de sus pa - - - - - sos. Des -

T pa - - - - - sos, de sus pa - - - - - sos. Des -

B pa - - - - - sos, de sus pa - - - - - sos. Des -

14

♩ = c. 63

Alberto Balzanelli / MEDITACIÓN

S
co - no - ci - do, des - co - no - ci - do, des -

A
co - no - ci - do, des - co - no - ci - do, des -

T
co - no - ci - do, des - co - no - ci - do, des -

B
mf Pe-ro nin-gu-no de no - so-tros ha de ol-vi - dar su e-jem-plo in-vic-to y so-be-ra-no. Ni la gran-de-za de sus he-chos,
co - no - ci - do, des - co - no - ci - do, des -

14

♩ = c. 63



187

S
co - no - ci - do, des - co - no - ci - do, des - *cresc.*

A
co - no - ci - do, des - co - no - ci - do, des - *cresc.*

T
co - no - ci - do, des - co - no - ci - do, des - *cresc.*

B
ni el he-ro-ís-mo si-len-cio-so de sus ac-tos. Por al-go so-mos he-re-de-ros de la vir-tud en que su ho-nor es-tá fun-da-do.
co - no - ci - do, des - co - no - ci - do, des - *cresc.*

Alberto Balzanelli /MEDITACIÓN

191

S
co - no - ci - do.

A
co - no - ci - do.

T
co - no - ci - do.

B
co - no - ci - do.

Por al - go so - mos ar - gen - ti - nos, por al - go so - mos pa - ra siem - pre sus her - ma - nos.

15

$\text{♩} = \text{c. } 60$ Esperanzado

S
p legato *cresc. poco a poco*
Por al - go so - mos ar - gen - ti - nos, por al - go so - mos ar - gen - ti - nos, por al - go so - mos pa - ra siem - pre, pa - ra

A
p legato *cresc. poco a poco*
Por al - go so - mos ar - gen - ti - nos, por al - go so - mos ar - gen - ti - nos, por al - go so - mos pa - ra siem - pre, pa - ra

T
p legato *cresc. poco a poco*
Por al - go so - mos ar - gen - ti - nos, pa - ra siem - pre, pa - ra siem - pre,

B
p legato *cresc. poco a poco*
Por al - go so - mos ar - gen - ti - nos, ar - gen -

mf *p*

201 **Exultante**

S
 siem - pre, pa - ra — siem - pre, pa - ra siem - pre sus her - ma - nos. _____

A
 siem - pre, pa - ra — siem - pre, siem - pre, pa - ra siem - pre sus her - ma - nos. _____

T
 pa - ra siem - pre, pa - ra siem - pre, pa - ra siem - pre, siem - pre, pa - ra siem - pre sus her - ma - nos. _____

B
 ti - nos pa - ra - siem - pre, pa - ra - siem - pre, pa - ra siem - pre sus her - ma - nos. _____

Exultante

Dur. c.12'

Haedo, Buenos Aires, 12 de noviembre, 2015